

WETTBEWERB 2011



„(UN)SCHARF“

Was ist es, was einen Menschen in einem Porträtfoto besonders in den Fokus des Betrachters rückt? Warum wirken Insekten in Makroaufnahmen besonders plastisch? Und warum sprechen uns manche Fotos an, obwohl man auf ihnen bestenfalls schemenhaft-verwischte Strukturen erkennen kann?

Das Zusammenwirken von Schärfe und Unschärfe ist es, was viele meisterhafte Fotos auszeichnet. Klassische Porträts zeigen ein klares, deutliches Gesicht, während der Hintergrund verschwimmt. Gleiches gilt für Aufnahmen von Sportlern, Makromotiven oder manchen Land-

schaftsfotos: ein bestimmter Bildbereich ist fokussiert, der Rest des Fotos ist gewollt unscharf. Daneben faszinieren uns natürlich auch Aufnahmen, die das gesamte Motiv mit einer fast schmerzhaften Schärfe abbilden. Wie man das Spiel mit Schärfe und Unschärfe sicher beherrscht, erfahren Sie in mehreren Workshops in diesem Heft ab Seite 50. Für den Wettbewerb wünschen wir uns von Ihnen Fotos zum Thema „(UN)SCHÄRFE“. Lassen sie Ihrer Phantasie freien Lauf und versteifen Sie sich nicht auf klassische Porträt- oder Makrothemen. Auch abgefahrene Fotoexperimente sind höchst willkommen!

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

- Alle Informationen finden Sie unter der Internetadresse www.fotohits.de/wettbewerbe/
- Teilnahmeberechtigt sind alle Fotoamateure. Interessenten dürfen also ihren Lebensunterhalt nicht hauptsächlich mit der Fotografie bestreiten, kein fotografisches Gewerbe angemeldet haben oder mittels einer Lehre ausgebildete Fotografen sein. Die Jury prüft bei allen Siegern, ob die Bedingungen erfüllt sind.
- In jeder Runde kann ein Teilnehmer maximal drei Fotos einreichen.
- Bilder können nur in digitaler Form im geläufigen JPEG-Format übermittelt werden.
- Fotos lassen sich unter der Webadresse www.fotohits.de hochladen. Per E-Mail oder Post eingesandte Bilder können leider nicht berücksichtigt werden.
- Über die Gewinnerfotos entscheidet eine Jury.
- Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
- Einsendeschluss für die Runde 6 des Wettbewerbs ist der 21. September 2011.

DER GROSSE FOTOHITS

1. PREIS

SAMSUNG NX100 – KOMPAKTE MIT SYSTEM

Es gibt selten Kameras, die sehr viele verschiedene Bedürfnisse gleichzeitig abdecken können. Mancher Lichtbildner wünscht sich einen besonders kompakten Fotoapparat, andere suchen sich ein Modell mit einfacher Handhabung. Und wieder andere benötigen ein System, das die Experimentierfreude des Besitzers und unterschiedliche fotografische Disziplinen bedient. Solche Kameras gibt es wirklich nicht oft. Die Samsung NX100 ist eine von ihnen.

Basierend auf dem NX-System von Samsung ermöglicht die NX100 den Einsatz vieler unterschiedlicher Objektive. Gleichzeitig sorgt ein Sensor in APS-C-Größe mit knapp 15 Megapixel für sehr hohe Bildqualität besonders bei schwierigen Lichtsituationen. Ein integrierter Bildstabilisator beugt Verwacklungsunschärfe vor, der Raw-Modus gibt die Option zu professioneller Nachbearbeitung am Computer und wer gern Filme dreht, wird mit HD-Auflösung (720p) bei flüssigen 30 Bildern pro Sekunde bedient.

Im Wortsinne ein Glanzlicht ist außerdem das integrierte AMOLED-Display, das mit voller VGA-Auflösung und leuchtenden Farben Fotos und Videos zum Erlebnis macht. Der Preis dieses Kamera-Kits mit der NX100 und dem iFunction 20-50-Millimeter-Objektiv liegt bei 649 Euro.



Mehr Informationen über die Samsung NX100: www.samsung.de

2. PREIS

HDR-LERNPAKET: SOFTWARE, BUCH & VIDEOS

HDR-Fotografie ist ein Thema, mit dem sich viele Fotografen beschäftigen. Aber was bedeutet eigentlich HDR? Warum ist ein hoher Tonwertumfang in Fotos wichtig, und wieso sollte man für HDR-Aufnahmen im Raw-Format fotografieren?

Für Einsteiger ist das Thema HDR-Fotografie schwer zu überblicken, denn man muss nicht nur seine Kamera gut beherrschen, sondern sich auch mit HDR-Software beschäftigen.

Der Franzis-Verlag schenkt dem zweiten Sieger des Wettbewerbs ein umfangreiches Lernpaket, das alles enthält, um das Thema HDR sicher zu beherrschen und professionelle Ergebnisse zu entwickeln. Zum Paket gehört die Quasi-Referenz unter den HDR-Softwares, genannt Photomatrix Pro. Einsteiger und Profis werden damit gleichermaßen glücklich, denn es erzeugt weitgehend automatisiert überzeugende Ergebnisse, bietet aber auch eine Vielzahl manueller Eingriffsmöglichkeiten. Ebenfalls zum Paket gehört das „Profibuch HDR-Fotografie“ von Reinhard Wagner sowie ein 14 Workshops umfassender Videolernkurs auf DVD. Motive, Technik und der Umgang mit HDR-Software wird hier umfangreich und einsteigerfreundlich vermittelt. Der Wert des Lernpakets von Franzis beläuft sich auf rund 180 Euro.



Programm, Buch, Videos: Das perfekte Paket für den Einstieg in die große Kunst der HDR-Inszenierung. Mit dem vom Franzis-Verlag zur Verfügung gestellten Gewinn lässt sich die ganze Welt der Hochdynamik-Fotografie erschließen – Profi-Software inklusive.

Mehr über Franzis-Produkte im Internet: www.franzis.de

WETTBEWERB 2011

3. BIS 7. PREIS

ZIPSHOT MINI-STATIVE VON TAMRAC

Passionierte Fotografen mit einer üppig ausgestatteten Fotoausrüstung dürfen nicht zimperlich sein, wenn es um Gewicht geht: Ein Fotorucksack mit Kamera, Objektiven und weiterem Zubehör wiegt schnell ein paar Kilogramm mehr als man sich das wünscht. Und oft sind es schwere Stativbeine, die dick auftragen, weil sie aus Metall bestehen.

Aber zumindest bei Dreibeinen lässt sich ordentlich Gewicht sparen: Tamrac etwa hat das ZipShot Mini-Stativ im Angebot, das sich sowohl durch besonders geringes Gewicht als auch ein überaus kompaktes Packmaß auszeichnet. Es wiegt 255 Gramm, also nur einen Bruchteil dessen, was üblicherweise von Fotostativen zu erwarten ist, und es lässt sich für den Transport auf eine Höhe von nur 23 Zentimetern reduzieren. Damit dürfte es problemlos in Fotorucksäcken Platz finden.

Trotz der geringen Masse ist das ZipShot Mini-Stativ robust genug, um eine ausgewachsene Spiegelreflex-Kamera mit montiertem Objektiv zu halten. Die Stativbeine bestehen aus Aluminium und der Kopf aus Metall. Dadurch sind Langlebigkeit und Stabilität garantiert.

Optional erhältliches Zubehör sorgt zudem für Erweiterbarkeit: Es gibt das ZipShot Mini Carrying Case für den komfortablen Transport sowie ein Quick-Release ZipShot Accessory Kit, mit dem Kameras noch schneller auf dem Stativ montiert werden können.

Fünf Sieger des FOTO HITS-Wettbewerbs erhalten von Tamrac das ZipShot Mini-Stativ als Gewinn: Der Wert eines einzelnen Stativs liegt bei rund 50 Euro. Tamrac im Web: www.hapa-team.de



8. BIS 17. PREIS

PANORAMA-FOTOBUCH VON MYPHOTOBOOK.DE

Ein Fotoalbum ist für viele Fotografen nach wie vor das ultimative Zielmedium für ihre Aufnahmen – man kann es in die Hand nehmen, darin blättern, es der Familie und Freunden zeigen. Und nicht zuletzt ist so ein Album etwas Handfestes, das wegen einer defekten Festplatte nicht einfach im Datennirvana verschwindet. Das Fotobuch von MyPhotoBook.de bildet die moderne, edle Variante eines Bilderalbums, gefertigt in modernsten Maschinen mit bis zu 250 Seiten aus speziellem Papier, wahlweise im Hardcover-Einband oder als Hochglanz-Softcover. Die für zehn Sieger des Fotowettbewerbs als Preis ausgeschriebene Variante des MyPhotoBook Panorama-Fotobuchs besitzt das Format 29,7 mal 21 Zentimeter, wird im edlen Hardcover (wahlweise matt oder glänzend) geliefert und bietet 36 Seiten im DIN A4-Querformat, auf die sich Fotos in beliebigen Abmessungen drucken lassen. Angesichts des Formats eignen sich für diese Variante des MyPhotoBook-Fotobuchs natürlich besonders gut weitläufige Panoramen, et-

wa Landschaft, Architektur oder Gruppenfotos. Der Wert eines solchen Fotobuchs beträgt zirka 30 Euro. Es handelt sich beim Gewinn übrigens um einen Gutschein: Die Wettbewerbssieger können das Fotobuch also mithilfe der MyPhotoBook-Software völlig frei gestalten. Sie steht natürlich kostenlos als Download für Windows, Mac OS und Linux zur Verfügung:

www.myphotobook.de

